

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Администрации Бузулукского района

МОБУ "Проскуринская ООШ"

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Председатель пед  
совета \_\_\_ Коренских Н А

Протокол №1

от "29" августа.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Андросова М А

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Коренских Н А

Приказ №137

от "30" августа2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2485098)

учебного предмета  
«Музыка»

для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 год учебный год

Составитель: Баев Александр Анатольевич  
учитель

с.Проскурино 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Народная музыка Американского континента*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).

Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Религиозные темы и образы в современной музыке*

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Молодёжная музыкальная культура*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Наш край сегодня	4	0	0	1. В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).  2. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».  3. М. Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя»	о скорой встречи /Р.Билык/	Районы-кварталы /Р.Билык/	05.09.2022 26.09.2022	Разучивание и исполнение гимна республики; города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией; деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров; музеев; концертов; написание отзыва с анализом спектакля; концерта; экскурсии.; Исследовательские проекты; посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам; исполнителям; творческим коллективам).; Творческие проекты (сочинение песен; создание аранжировок народных мелодий; съёмка; монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.); направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края;	Письменный контроль; Устный опрос; ;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											

2.1.	На рубежах культур	4	1	0	Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор  2.А. Вивальди, «Времена года», «Весна»  3.И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	о скорой встречи /Р.Билык/	Районы-кварталы /Р.Билык/	27.09.2022 24.10.2022	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей; исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции; посещение/ участие в фестивале традиционной культуры;	Письменный контроль; Устный опрос; ;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
------	--------------------	---	---	---	---	-------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	--	---

Итого по модулю

4

**Модуль 3. Жанры музыкального искусства**

3.1.	Театральные жанры	3	0	1	Э. Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор). Пьесы из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Шествие гномов».  5. К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор).  6. Е. Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор).  7. Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор).	Всё зависит от Бога/ И.Матвиенко	Районы-кварталы /Р.Билык/	25.10.2022 21.11.2022	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского; латино-американского фольклора; прослеживание их национальных истоков.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции;	Письменный контроль; Устный опрос; ;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
------	-------------------	---	---	---	---	-------------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	--	---

Итого по модулю

3

**Модуль 4. Русская классическая музыка**

4.1.	Русский балет	4	1	0	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Всё зависит от Бога/ И.Матвиенко	Родина /С.Трофимов/	28.11.2022 19.12.2022	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление	Контрольная работа;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
------	---------------	---	---	---	--	-------------------------------------	------------------------	--------------------------	---	---------------------	---

				<p>9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор).</p> <p>10. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло», «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Два еврея».</p> <p>11. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь», «Гавот»; пьесы из альбома «Детская музыка»: «Прогулка», «Дождь и радуга», «Тарантелла»,</p>			<p>над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики; так и непонятых современниками.;  Определение на слух мелодий;  интонаций;  ритмов;  элементов музыкального языка изучаемых классических произведений;  умение напеть их; наиболее яркие ритмоинтонации.;  Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки; правил поведения в концертном зале; театре оперы и балета.;  Работа с интерактивной картой (география путешествий; гастролей); лентой времени (имена; факты; явления; музыкальные произведения.);  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;  ;</p>	
Итого по модулю	4							

Модуль 5. Европейская классическая музыка											
5.1.	Музыкант и публика	3	0	1	<p>М. Равель «Болеро».</p> <p>13. С. Рахманинов «Вокализ».</p> <p>14. Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>15. Г. Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны», «Парень с гармошкой».</p> <p>16. К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p>	Город золотой/ Б.Гребенщиков	Родина /С.Трофимов/	20.12.2022 23.01.2023	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей; гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.; Исследовательские проекты; посвящённые истории создания знаменитых балетов; творческой биографии балерин; танцовщиков; балетмейстеров.; Съёмки любительского фильма (в технике теневого; кукольного театра; мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты);</p>	Практическая работа;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства											
6.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	0	<p>С. Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор).</p> <p>18. А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями».</p> <p>19. К. Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты).</p> <p>20. Ф. Шуберт «Аве Мария».</p>	Город золотой/ Б.Гребенщиков	Родина /С.Трофимов/	24.01.2023 20.02.2023	Разучивание, исполнение песни из фильма.;	Устный опрос;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка народов мира											

7.1.	Народная музыка Американского континента	3	1	0	<p>Хоровые произведения в исполнении детских хоров: «Весна» (руководитель А.Пономарев), «Преображение» (руководитель М.Славкин), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов), Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве).</p> <p>22. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть.</p> <p>23. Д.Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии.</p>	Город золотой/ Б.Гребенщиков	Рукава /Н.Емелин/	27.02.2023 27.03.2023	Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Практическая работа;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	1	<p>Д.Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии.</p> <p>24. И. Штраус «Персидский марш», «Полька-пиццикато».</p> <p>24. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Солдатский марш», «Первая утрата».</p>	Оранжевое настроение /В. Шахрин/	Рукава /Н.Емелин/	26.04.2023 16.05.2023	Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.;	Контрольная работа;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>											



9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	0	1	А. Александров «Гимн Российской Федерации» Л. Абелян «Наш оркестр» А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука» С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей» Ж.Буржуа, Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама» Г. Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма, «Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние	Оранжевое настроение /В. Шахрин/	Учитель/ Д.Майданов	17.05.2023 29.05.2023	Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.;	Устный опрос;	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наш край сегодня	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Образы Родины в музыке	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
3.	М И Глинка опера " Иван Сусанин"	1	1	0	19.09.2022	Практическая работа;
4.	Песни В О В к.ф " Щит и меч"	1	0	1	26.09.2022	Практическая работа;
5.	На рубежах культур	1	0	0	03.10.2022	Практическая работа;
6.	Путишествие по музыкальным эпохам	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
7.	Эпоха барокко	1	0	1	17.10.2022	Устный опрос;
8.	Эпоха классицизма	1	0	1	24.10.2022	Контрольная работа;
9.	Театральные жанры	1	1	0	14.11.2022	Устный опрос;
10.	Балет С С Прокофьева " Золушка"	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
11.	Балет " Щелкунчик"	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
12.	Русский балет	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
13.	Балет-сочетание видов искусств	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
14.	Отец русского балета Мариус Патино	1	1	0	19.12.2022	Практическая работа;
15.	Великие балетные танцоры	1	0	0	26.12.2022	Практическая работа;
16.	Музыка и публика	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос;

17.	Может ли быть современной классическая музыка	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
18.	Н.Поганини "Каприс"	1	0	0	23.01.2023	Тестирование;
19.	Музыка кино и телевидения	1	0	1	30.01.2023	Зачет;
20.	Музыка в кино	1	0	0	06.02.2023	Практическая работа;
21.	Времена немого кино	1	0	0	13.02.2023	Практическая работа;
22.	Музыка и телевидение	1	0	1	20.02.2023	Устный опрос;
23.	Народная музыка американского континента	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
24.	Джазовая музыка	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
25.	Классическая национальная американская музыка	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
26.	Религиозные темы и образы в современной музыке	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
27.	Галерея религиозных образов	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
28.	Великие наши "современники"	1	0	1	10.04.2023	Практическая работа;
29.	Современность и православная духовная музыка	1	0	0	17.04.2023	Практическая работа;
30.	Творчество М С Березовского " Не отвержи меня во времена старости"	1	0	0	24.04.2023	Практическая работа;
31.	Молодежная музыкальная культура	1	0	0	08.05.2023	Практическая работа;
32.	Стили, жанры, направления	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
33.	Компьютерные музыкальные программы "Хип-хоп"	1	0	0	22.05.2023	Контрольная работа;
34.	Итоговое занятие	1	0	0	29.05.2023	Практическая работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	6	
--	----	---	---	--

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Оборудование кабинета музыки

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Классная магнитная доска. 2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок. 3. Колонки 4. Компьютер

