

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Бузулукского района

МОБУ "Проскуринская ООШ"

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Председатель пед.совета Коренских  
Н.А.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Андросова М.А.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ОУ

\_\_\_\_\_ Коренских Н.А.

Приказ №137

от "30" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2508541)

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рябых Татьяна Васильевна  
учитель начальных классов

с.Проскурино 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного



текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                 |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|---|--|
|       |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |   |  |
| 1.1.  | <b>О Родине и её истории</b>          | 6                | 1                  | 5                   |               | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом; разделе;</p> <p>установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений;</p> <p>понимание их фактического содержания и;</p> <p>ответы на вопросы по содержанию текста;</p> <p>осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной; стране и земле — на примере произведений о Родине.</p> <p>Например;</p> <p>К. Д. Ушинский «Наше отечество»;</p> <p>Ф. Н.;</p> <p>Глинка «Москва»;</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина»;</p> <p>К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух; авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»;</p> <p>объяснение своей позиции;</p> <p>сравнение;</p> <p>произведений;</p> <p>относящихся к одной теме;</p> <p>но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка;</p> <p>определение темы;</p> <p>выделение главной мысли;</p> <p>осознание;</p> <p>идеи текста;</p> <p>нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении;</p> <p>соблюдение интонационного рисунка (пауз;</p> <p>темпа;</p> <p>ритма;</p> <p>;</p> <p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения;</p> <p>произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин;</p> <p>соотнесение их сюжета с;</p> <p>соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов;</p> <p>например;</p> <p>«Какие слова из произведения подходят для описания картины?»;</p> <p>«Какие;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |

|      |  |    |   |    |   |   |  |
|------|--|----|---|----|---|---|--|
|      |  |    |   |    | <p>слова могли бы стать названием картины?»);<br/> Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине:<br/> пейзажи А. А. Рылова;<br/> И. И. Левитана;<br/> И. И.;<br/> Шишкина;<br/> В. Д. Поленова (по выбору);<br/> Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев<br/> «Россия» (в сокращении);<br/> Т. В. Бокова «Родина»;<br/> ;<br/> Н. М. Рубцов «Привет;<br/> Россия!» (отрывок);<br/> З. Н. Александрова «Родина» (по выбору);<br/> Составление выставки книг на тему Родины и её истории;;</p>   |   |  |
| 1.2. | <b>Фольклор (устное народное творчество)</b> | 16 | 1 | 15 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:<br/> прогнозирование содержания;<br/> установление мотива;<br/> изучения;<br/> «Чтение» информации;<br/> представленной в схематическом виде;<br/> объяснение значения слова «фольклор»;<br/> ;<br/> обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы;<br/> работа со схемой;<br/> Выразительное чтение (потешки;<br/> считалки;<br/> небылицы;<br/> скороговорки;<br/> пословицы;<br/> песни);<br/> используя;<br/> интонацию;<br/> паузы;<br/> темп;<br/> ритм;<br/> логические ударения в соответствии с особенностями текста<br/> для передачи;<br/> эмоционального настроения произведения;<br/> Беседа на тему: ценность произведений фольклора;<br/> их роль и значение в современной жизни;<br/> Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают<br/> загадки?»;<br/> «Появляются ли загадки сейчас?»;<br/> Почему?»;<br/> чтение загадок и их группировка по темам и видам;<br/> Работа в группе (совместная деятельность): сочинение<br/> загадок (по аналогии);<br/> проведение конкурса на;<br/> лучшего знатока загадок;<br/> Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц<br/> народов России;<br/> установление тем пословиц;<br/> ;<br/> сравнение пословиц на одну тему;</p> | <p>Устный опрос;<br/> Практическая<br/> работа;<br/> Тестирование;;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br/><br/> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |

упражнения на восстановление текста пословиц;  
соотнесение пословиц;  
с текстом произведения (темой и главной мыслью);  
упражнения на обогащение речи образными словами;  
;  
пословицами;  
оценка их значения в устной речи;  
Рассказ о В. И. Дале;  
знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля;  
рассматривание их;  
чтение;  
пословиц по определённой теме;  
составление высказывания о культурной значимости  
художественной;  
литературы и фольклора с включением в собственную речь  
пословиц;  
крылатых выражений и других;  
средств выразительности;  
Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И.  
Дале;  
представление его сказок;  
написанных;  
для детей;  
Работа со схемой: «чтение» информации;  
представленной в схематическом виде;  
обобщение;  
представлений о видах сказок;  
выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;  
Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений  
(народных сказок);  
определение мотива и;  
цели чтения;  
ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;  
читая произведение?»;  
различение;  
реальных и сказочных событий в народных произведениях;  
определение фольклорной основы;  
литературной сказки;  
На примере сказок «Дочь-семилетка»;  
«Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина  
«Сказка о;  
рыбаке и рыбке»);  
«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф.  
Одоевского «Мороз Иванович»);  
;  
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;  
«Иван-царевич и Серый волк»;  
«Сивка-бурка»;  
«Летучий»;  
корабль»;  
«Морозко»;  
«По щучьему велению» (по выбору);  
Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:  
смелость;  
храбрость;  
доброта;

трудолюбие;  
;  
честность в народных и литературных (авторских) произведениях;  
нахождение особенностей сказок;  
;  
определение их вида (бытовая;  
о животных;  
волшебная);  
Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин;  
троекратные повторы;  
концовка);  
;  
выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом;  
определение последовательности событий;  
в произведении;  
Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида;  
поступков;  
;  
языка) с приведением примеров из текста;  
нахождение языковых особенностей народных произведений;  
(лексика;  
сказочные выражения);  
составление номинативного плана текста;  
используя назывные;  
предложения;  
Упражнение в составлении вопросов к произведению;  
Пересказ (устно) содержания подробно;  
Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина;  
В. М.;  
Васнецова;  
нахождение соответствующего эпизода к картинам художников;  
составление устного рассказа-;  
описания;  
Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями;  
Работа в группе: составление сценария сказки;  
распределение ролей;  
подготовка декораций и костюмов;  
(масок);  
инсценирование;  
Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными;  
сказками;  
прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки;  
;  
охарактеризовать героя;  
перечислить события;  
проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов;  
;



объяснить;  
чему учит произведение;  
почему оно понравилось;  
Обсуждение перед чтением истории создания народных песен;  
особенность жанра — напевность;  
;  
настроение;  
которое создаёт произведение;  
Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен;  
определение темы;  
формулирование;  
главной мысли;  
поиск ключевых слов;  
составление интонационного рисунка;  
Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема;  
;  
настроение;  
описание природы. Например;  
народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова;  
«Рябина»;  
А. В. Кольцова «Русская песня»;  
Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения;  
Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора; литературы;  
живописи;  
музыки). Например;  
;  
картины А. М. Васнецова «Северный край»;  
И. И. Шишкина «Среди долины ровныя»;  
поиск и;  
прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему;  
родной природы;  
Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например;  
отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;  
контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;  
Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить»;  
подвиги былинных героев;  
— служениеи защита родной земли;  
Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий);  
ответы на;  
вопросы;  
наблюдение за особенностями языка (напевность; сказ);  
нахождение устаревших слов;  
(архаизмов);  
подбор к ним синонимов;  
Работа в парах (поисковое выборочное чтение):

|      |                               |   |   |   |   |   |  |
|------|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|
|      |                               |   |   |   | <p>характеристика русского богатыря (реальность и; сказочность героя);<br/> составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца);<br/> Рассматривание репродукций картин художников;<br/> поиск эпизода былины;<br/> который иллюстрирует картина;<br/> Например;<br/> картина В. М. Васнецова «Богатырский скак»;<br/> Выразительное чтение отрывка из былины (темп; интонация песенного рассказа);<br/> Проверочная работа по итогам изученного раздела:<br/> демонстрация начитанности и сформированности;<br/> специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений;<br/> ;</p>  |   |  |
| 1.3. | <b>Творчество А.С.Пушкина</b> | 9 | 1 | 8 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:<br/> прогнозирование содержания;<br/> установление мотива;<br/> изучения и цели чтения;<br/> ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;<br/> Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина;<br/> обсуждение эмоционального состояния при;<br/> восприятии описанных картин природы;<br/> ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?; Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»:<br/> «В тот год осенняя погода...»;<br/> «Опрятней;<br/> модного паркета...»;<br/> Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;<br/> выделение в тексте слов;<br/> ;<br/> использованных в прямом и переносном значении;<br/> наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;<br/> ;<br/> нахождение образных слов и выражений;<br/> поиск значения незнакомого слова в словаре;<br/> Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков; препинания;<br/> с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;<br/> Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане;<br/> о сыне его славном и могучем;<br/> богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;<br/> удержание в памяти;<br/> последовательности событий сказки;<br/> обсуждение сюжета;<br/> Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета;<br/> повтор как;<br/> основа изменения сюжета;</p> | <p>Устный опрос;<br/> Практическая работа;<br/> Тестирование;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br/><br/> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет);<br/>описание;<br/>чудес в сказке;<br/>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;<br/>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок;<br/>сходных по сюжету (А. С. Пушкин;<br/>«Сказка о царе Салтане;<br/>о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о;<br/>прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты;<br/>герои;<br/>;<br/>чудеса и превращения;<br/>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина;<br/>поиск эпизода сказки;<br/>;<br/>который иллюстрирует картина;<br/>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8; предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»;<br/>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»;<br/>написание краткого отзыва о самостоятельно;<br/>прочитанном произведении по заданному образцу;;</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|      |  |   |   |   |   |   |  |
|------|--|---|---|---|---|---|--|
| 1.4. | <b>Творчество И.А.Крылова</b>                                      | 4 | 0 | 4 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Мартышка и Очки»; «Ворона и Лисица»; «Слон; и Моська»; «Чиж и Голубь»; «Лисица и Виноград»; «Кукушка и Петух» (по выбору); подготовка ответа на; вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни; осознание нравственно-этических понятий: лезть; похвала; глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный); поиск в; тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема; герои; мораль;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен; чтение басен Эзопа (например; ; «Лисица и виноград»; «Ворон и лисица»); работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев; инсценирование; басен;</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах; составление выставки их книг;;</p> | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a> |
| 1.5. | <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b> | 8 | 1 | 7 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Слушание лирических произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных; картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере;</p>  | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a> |

стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»;  
«Весенняя гроза»;  
«Есть в осени первоначальной...»;  
«В небе тают;  
облака»;  
А. А. Фета «Осень»;  
«Мама! Глянь-ка из окошка...»;  
«Кот поёт;  
глаза прищуря...»;  
И. С. Никитина;  
«Встреча зимы»;  
Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»;  
«Славная осень! Здоровый;  
ядрёный...»;  
;  
«Однажды в студёную зимнюю пору...»;  
А. Н. Майкова «Осень»;  
«Весна»;  
И. С. Никитина «Утро»;  
И. З.;  
Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);  
Учебный диалог: обсуждение отличия лирического  
произведения от прозаического;  
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  
сравнений и эпитетов;  
выделение в тексте слов;  
;  
использованных в прямом и переносном значении;  
наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;  
;  
нахождение образных слов и выражений;  
поиск значения незнакомого слова в словаре;  
поиск;  
олицетворения;  
характеристика звукописи;  
определение вида строф;  
Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;  
созданию настроения;  
подбор синонимов к;  
заданным словам;  
анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;  
Рассматривание репродукций картин и подбор к ним  
соответствующих стихотворных строк. Например;  
;  
картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»;  
И. И. Шишкина «Зима в лесу»;  
«Дождь в дубовом лесу»;  
Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением  
интонационного рисунка произведения;  
Дифференцированная работа: восстановление  
«деформированного» поэтического текста;  
Работа в группах: сопоставление репродукций картин;  
лирических и музыкальных произведений по;  
средствам выразительности. Например;  
картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение  
М. Ю.;

|      |                                |    |   |   |  |   |  |
|------|--------------------------------|----|---|---|--|---|--|
|      |                                |    |   |   | Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»;<br>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;<br>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;  |   |  |
| 1.6. | <b>Творчество Л.Н.Толстого</b> | 10 | 1 | 9 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула»; «Лебеди»; «Зайцы»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря?»;</p> <p>быль «Прыжок»; «Лев и собачка»; сказка «Ореховая ветка»;</p> <p>;</p> <p>басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (литературная сказка);</p> <p>;</p> <p>рассказ; басня);</p> <p>характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по; основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в; тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения; используя разные типы речи (повествование; описание; рассуждение);</p> <p>с учётом специфики художественного; научно-познавательного и учебного текстов;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный);</p> <p>тема;</p> <p>главная мысль;</p> <p>;</p> | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>Тестирование;; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>события;<br/>герои;<br/>Работа со схемой: «чтение» информации;<br/>представленной в схематическом виде;<br/>обобщение;<br/>представлений о произведениях Л. Н. Толстого;<br/>выполнение задания «Вспомните и назовите;<br/>произведения»;<br/>Проверочная работа по итогам изученного раздела:<br/>демонстрация начитанности и сформированности;<br/>специальных читательских умений;<br/>Проверка и оценка своей работы по предложенным<br/>критериям;<br/>Дифференцированная работа: составление устного или<br/>письменного высказывания (не менее 8;<br/>предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н.<br/>Толстого»;<br/>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|      |   |    |   |   |  |  |  |
|------|---|----|---|---|--|--|--|
| 1.7. | <b>Литературная сказка</b>  | 9  | 1 | 8 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:<br/> прогнозирование содержания;<br/> установление мотива;<br/> изучения и цели чтения;<br/> ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;<br/> читая произведение?»;<br/> Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух).<br/> Например;<br/> произведения Д. Н. Мамина-;<br/> Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши;<br/> косые глаза;<br/> короткий хвост»;<br/> «Сказка про;<br/> Воробья Воробейча;<br/> Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»;<br/> «Серая шейка»;<br/> «Умнее всех»;<br/> И. С.;<br/> Соколова-Микитова «Листопадничек»;<br/> В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»;<br/> В. М. Гаршина «Лягушка-;<br/> путешественница»;<br/> Работа с текстом произведения (характеристика героя):<br/> нахождение описания героя;<br/> определение;<br/> взаимосвязи между поступками героев;<br/> сравнение героев по аналогии или по контрасту;<br/> оценка поступков;<br/> героев;<br/> Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;<br/> поступкам;<br/> описанным в сказках;<br/> Анализ сюжета рассказа: определение последовательности<br/> событий;<br/> формулирование вопросов по;<br/> основным событиям сюжета;<br/> восстановление нарушенной последовательности событий;<br/> нахождение в;<br/> тексте заданного эпизода;<br/> составление цитатного плана текста с выделением отдельных<br/> эпизодов;<br/> ;<br/> смысловых частей;<br/> Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;<br/> смысловых частей;<br/> Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;<br/> Работа в парах: чтение диалогов по ролям;<br/> Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом<br/> рекомендательного списка;<br/> написание аннотации к;<br/> самостоятельнопрочитанному произведению;;</p> | Устный опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>Тестирование;; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a> |
| 1.8. | <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b> | 10 | 1 | 9 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:<br/> прогнозирование содержания;<br/> установление мотива;</p>   | Устный опрос;<br>Практическая<br>работа;                   | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a> |



|  |  |  |  |  |                |
|--|--|--|--|--|----------------|
|  |  |  |  | <p>изучения и целичтения;<br/> ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;<br/> Слушание художественных произведений;<br/> обсуждение эмоционального состояния при восприятии; описанных картин природы (пейзажа);<br/> ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».;<br/> На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег»; «Полевые цветы»;<br/> А. П. Чехова «Степь» (отрывок);<br/> ;<br/> А. А. Блока «Ворона»; «Сны»;<br/> К. Д. Бальмонта «Снежинка»; «Золотое слово»;<br/> С. А. Есенина «Нивы сжаты»;<br/> ;<br/> рощи голы»; «Черёмуха»;<br/> «С добрый утром!»;<br/> «Берёза»;<br/> Саши Чёрного «Летом»;<br/> С. Я. Маршака «Гроза; днём»;<br/> «В лесу над росистой поляной»;<br/> «Ландыш» (по выбору);<br/> Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;<br/> Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;<br/> выделение в тексте слов;<br/> ;<br/> использованных в прямом и переносном значении;<br/> наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;<br/> ;<br/> нахождение образных слов и выражений;<br/> поиск значения незнакомого слова в словаре;<br/> поиск;<br/> олицетворения;<br/> характеристика звукописи;<br/> определение вида строф;<br/> Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения;<br/> подбор синонимов к заданным словам;<br/> анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;<br/> Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например;<br/> ;<br/> картины В. Д. Поленова «Первый снег»;<br/> А. К. Саврасова «Зима»;<br/> «Сосновый бор на берегу реки»;<br/> И. Э.;<br/> Грабаря «Зимнее утро»;<br/> «Февральская лазурь»;</p> | Тестирование;; |
|--|--|--|--|--|----------------|

|      |  |    |   |    |  |   |   |
|------|--|----|---|----|--|---|---|
|      |  |    |   |    | <p>В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины);</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8; предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p>  |   |   |
| 1.9. | <b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b> | 16 | 1 | 15 | <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения;</p> <p>выбор формы чтения (вслух или про себя (молча));</p> <p>удерживание;</p> <p>учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапы»;</p> <p>«Барсучий нос»;</p> <p>«Кот-ворюга»;</p> <p>Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш»;</p> <p>А. И. Куприна «Барбос и Жулька»;</p> <p>«Слон»;</p> <p>М. М.;</p> <p>Пришвина «Высочка»;</p> <p>«Жаркий час»;</p> <p>Б. С. Житкова «Про обезьянку»;</p> <p>стихотворений А. Л. Барто;</p> <p>Саши;</p> <p>Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору);</p> <p>определение признаков жанра;</p> <p>(стихотворение;</p> <p>рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением;</p> <p>примеров из текста;</p> <p>нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>сравнение;</p> <p>героев по их внешнему виду и поступкам;</p> <p>установление взаимосвязи между поступками;</p> <p>чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по;</p> <p>основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |

|       |                             |    |   |    |  |   |  |
|-------|-----------------------------|----|---|----|--|---|--|
|       |                             |    |   |    | <p>тексте заданного эпизода;<br/>составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;<br/>;<br/>смысловых частей;<br/>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации;<br/>развязки;<br/>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;<br/>Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герои);<br/>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности; специальных читательских умений;<br/>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;<br/>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p>   |   |  |
| 1.10. | <b>Произведения о детях</b> | 18 | 1 | 17 | <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)); удерживание; учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»);<br/>;<br/>обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей;<br/>нелёгкие судьбы детей в период;<br/>войны;<br/>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-; трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька»;<br/>В. Г. Короленко «Слепой музыкант»;<br/>М. Горький «Пепе»;<br/>Л.;<br/>Пантелеев «Честное слово»;<br/>«На ялике»;<br/>Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»;<br/>А. П. Гайдар «Горячий камень»;<br/>«Тимур и его команда»;<br/>Н. Н. Носов «Огурцы»;<br/>Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»;<br/>В. Ф. Панова;<br/>«Серёжа»;<br/>С. В. Михалков «Данила Кузьмич»;<br/>А. И. Мусатов «Оружие»;<br/>И. Никулина «Бабушкин кактус»;<br/>и др.;<br/>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая; тяжёлая жизнь крестьянских детей; на войне ребёнок;</p> | <p>Устный опрос;<br/>Практическая работа;<br/>Тестирование;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br/><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>становится раньше времени взрослым;<br/>понимание нравственно-этического смысла понятий;<br/>«ответственность»;<br/>«совесть»;<br/>«честность»;<br/>«долг»;<br/>«смелость»;<br/>ответ на вопрос «Какие качества мы ценим;<br/>в людях?» (с примерами из текста произведений);<br/>Работа с текстом произведения: составление портретной<br/>характеристики персонажей с приведением;<br/>примеров из текста;<br/>нахождение в тексте средств изображения героев и<br/>выражения их чувств;<br/>сравнение;<br/>героев по их внешнему виду и поступкам;<br/>установление взаимосвязи между поступками;<br/>чувствами героев;<br/>;<br/>определение авторского отношения к героям;<br/>Анализ заголовка;<br/>Упражнение в составлении вопросов к произведению;<br/>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности<br/>событий;<br/>формулирование вопросов по;<br/>основным событиям сюжета;<br/>восстановление нарушенной последовательности событий;<br/>нахождение в;<br/>тексте заданного эпизода;<br/>составление вопросного плана текста с выделением<br/>отдельных эпизодов;<br/>;<br/>смысловых частей;<br/>определение завязки;<br/>кульминации;<br/>развязки (композиция произведения);<br/>Работа в парах: составление цитатного плана;<br/>оценка совместной деятельности;<br/>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с<br/>соблюдением орфоэпических и;<br/>интонационных норм при чтении вслух;<br/>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего<br/>лица;<br/>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени<br/>одного из героев;<br/>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне»;<br/>представление самостоятельно прочитанного;<br/>произведения и выбранной книги с использованием аппарата<br/>издания (обложка;<br/>оглавление;<br/>;<br/>предисловие;<br/>иллюстрации;<br/>сноски;<br/>примечания);</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|       |                                    |    |   |   |   |  |   |
|-------|------------------------------------|----|---|---|---|--|---|
| 1.11. | <b>Юмористические произведения</b> | 6  | 1 | 5 | <p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст);<br/> постановка мотива и цели чтения;<br/> Слушание чтения художественных произведений;<br/> оценка эмоционального состояния при восприятии;<br/> юмористического произведения;<br/> ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На;<br/> примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»;<br/> «Телефон»;<br/> М. М. Зощенко «Великие»;<br/> путешественники»;<br/> «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);<br/> Обсуждение комичности сюжета;<br/> дифференциация этических понятий «врать; обманывать» и;<br/> «фантазировать»;<br/> Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением;<br/> примеров из текста;<br/> нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;<br/> Работа в парах: чтение диалогов по ролям;<br/> выбор интонации;<br/> отражающей комичность ситуации;<br/> Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;<br/> Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности; специальных читательских умений;<br/> Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;<br/> Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»;<br/> написание краткого отзыва о самостоятельно;<br/> прочитанном произведении по заданному образцу;;</p> | <p>Устный опрос;<br/> Практическая работа;<br/> Тестирование;;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br/> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |
| 1.12. | <b>Зарубежная литература</b>       | 10 | 1 | 9 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:<br/> прогнозирование содержания;<br/> установление мотива;<br/> изучения и цели чтения;<br/> ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;<br/> Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).;<br/> Например;<br/> произведения Ш. Перро «Подарки феи»;<br/> Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»;<br/> Ц. Топелиуса;<br/> «Солнечный Луч в ноябре»;<br/> Р. Киплинга «Маугли»;<br/> Дж. Родари «Волшебный барабан»;<br/> Работа с текстом произведения (характеристика героя):<br/> нахождение описания героя;<br/> определение;<br/> взаимосвязи между поступками героев;</p>  | <p>Устный опрос;<br/> Практическая работа;<br/> Тестирование;;</p> | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br/> <a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a></p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;<br/>оценка поступков;<br/>героев;<br/>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;<br/>поступкам;<br/>описанным в сказках;<br/>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий;<br/>формулирование вопросов по основным;<br/>событиям сюжета;<br/>восстановление нарушенной последовательности событий;<br/>нахождение в тексте;<br/>заданного эпизода;<br/>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;<br/>смысловых;<br/>частей;<br/>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;<br/>смысловых частей;<br/>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;<br/>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;<br/>Слушание произведений зарубежных писателей о животных.<br/>Например;<br/>рассказы Дж. Лондона «Бурый;<br/>волк»;<br/>Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;<br/>Работа с текстом произведения (характеристика героя):<br/>нахождение описания героя;<br/>определение;<br/>взаимосвязи между поступками героев;<br/>сравнение героев по аналогии или по контрасту;<br/>оценка поступков;<br/>героев;<br/>определение завязки;<br/>кульминации;<br/>развязки (композиция произведения);<br/>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак;<br/>К. И.;<br/>Чуковском;<br/>Б. В. Заходере;<br/>представление своего сообщения в классе;<br/>составление выставки книг;<br/>зарубежных сказок;<br/>книг о животных;<br/>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;<br/>написание аннотации к;<br/>самостоятельно прочитанному произведению.;</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

|                                     |  |    |     |   |   |   |  |
|-------------------------------------|--|----|-----|---|---|---|--|
| 1.13.                               | <b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b> | 4  | 0   | 4 | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора; необходимой книги; выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке; работа с; каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности; роли книги в жизни; человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например; используя;</p> <p>отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из; справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-; рассуждения на тему «Почему так важно читать?»;</p> <p>корректирование (редактирование) собственного текста; с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка; оглавление; (содержание); аннотация; предисловие; иллюстраций);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением; орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например;</p> <p>произведения С. Я. Маршака; «Книжка про книжку»;</p> <p>Н. А. Найдёновой «Мой друг»;</p> <p>Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»;</p> <p>;</p> <p>«Сказки народные и литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению; оформлению дневника летнего чтения;;</p> | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br><a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a> |
| Резервное время                     | 10   |    |     |   |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136  | 11 | 115 |   |   |   |  |





## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля                   |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |
| 1.    | Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем.  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;                          |
| 2.    | Рукописные книги Древней Руси   | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;  |
| 3.    | Первопечатник Иван Федоров  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 4.    | Русские народные песни.   | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 5.    | Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок   | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 6.    | Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 7.    | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 8.    | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 9.    | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |

|     |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 10. | Русская народная сказка«Иван-царевич и серыйволк».                            | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 11. | Русская народная сказка«Иван-царевич и серыйволк».                            | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 12. | Русская народная сказка«Сивка-бурка».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 13. | Русская народная сказка«Сивка-бурка».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 14. | Русская народная сказка«Сивка-бурка».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 15. | Художники-иллюстраторы: В.Васнецов, И.Билибин.                                | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 16. | Поговорим о самом главном.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 17. | Обобщающий урок поразделу «Устное народноетворчество». Проверочная работа № 1 | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование;         |
| 18. | Проект «Сочиняемволшебную сказку».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 19. | Знакомство с разделом"Поэтическая тетрадь".                                   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 20. | «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского.     | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 21. | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».        | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 22. | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 23. | И.С. Никитин «Встреча зимы».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 24. | И.З. Суриков «Детство».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 25. | И.З. Суриков «Зима».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 26. | Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»                                      | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;; |
| 27. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».                                  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |
| 28. | Проверим себя. Оценка достижений. Тест.  | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |
| 29. | Знакомство с разделом «Великие русские писатели».                                  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 30. | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |

|     |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 31. | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 32. | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 33. | А.С. Пушкин «Зимнее утро».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 34. | А.С. Пушкин «Зимний вечер».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 35. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 36. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 37. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 38. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 39. | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. Тест.  | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |

|     |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 40. | И.А. Крылов.<br>Подготовка сообщения об И.А.Крылове.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 41. | И.А. Крылов «Мартышка и Очки».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 42. | И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 43. | Басни И.А. Крылова.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.                       | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 45. | М.Ю. Лермонтов «Утёс».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 46. | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севередиком стоит одиноко...».                                | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 47. | Произведения М.Ю.Лермонтова. Тест   | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |
| 48. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |
| 49. | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 50. | Л.Н. Толстой «Кудадевается вода из моря?»  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |
| 51. | Л.Н. Толстой «Акула».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |
| 52. | Л.Н. Толстой «Прыжок».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |
| 53. | Проверим себя. Оценка достижений.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;  |
| 54. | Обобщающий урок поразделу «Великие русскиеписатели». Проверочная работа №2                     | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |
| 55. | Знакомство с разделом"Литературные сказки".  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 56. | Д.Н. Мамин-Сибиряк.Подготовка сообщения"Что интересного я узнал о жизни Д.Н. Мамина-Сибиряка?" | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 57. | Д.Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца- длинные уши, косыеглаза, короткий хвост».        | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 58. | В. Ф. Одоевский «МорозИванович»  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 59. | В. Ф. Одоевский «МорозИванович»  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 60. | В. Ф. Одоевский<br>«МорозИванович»   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 61. | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».                                       | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 62. | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».                                       | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 63. | Обобщающий урок поразделу<br>«Литературныесказки».<br>Практическаяработа № 3 | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                                |
| 64. | Знакомство с разделом«Были-небылицы». Чтознаем и умеем. В мире книг.         | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 65. | Подготовка сообщения<br>отворчестве М. Горького.                             | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 66. | М. Горький «Случай<br>сЕвсейкой».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 67. | М. Горький «Случай<br>сЕвсейкой».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 68. | К. Г.<br>Паустовский«Растрёпанный<br>воробей».                               | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 69. | К. Г.<br>Паустовский«Растрёпанный<br>воробей».                               | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 70. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».                                    | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 71. | Поговорим о самом главном.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 72. | А.И. Куприн «Слон».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 73. | А.И. Куприн «Слон».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 74. | А.И. Куприн «Слон».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 75. | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».                                  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 76. | Проверим себя.<br>Оценка достижений.<br>Проверочная работа № 4               | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |
| 77. | Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 78. | С. Чёрный «Воробей».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 79. | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Слон».                               | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |



|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 80. | А.А. Блок «Сны».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 81. | А.А. Блок «Ворона».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 82. | М. М. Пришвин «МояРодина»  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 83. | С.А. Есенин «Черёмуха».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 84. | Обобщающий урок поразделу «Поэтическаятетрадь».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 85. | Проверим себя.<br>Оценкадостижений.<br>Проверочнаяработа № 5                                       | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |
| 86. | Знакомство с разделом«Люби все живое». Чтознаем и умеем.<br>В мире книг.                           | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 87. | И.С. Соколов-Микитов.Подготовка сообщения"Что интересного я узнал о жизни И.С. Соколова-Микитова". | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 88. | И.С. Соколов-Микитов«Листопадничек».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 89. | И.С. Соколов-Микитов«Листопадничек».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 90. | В.И. Белов<br>«Малька провинилась».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 91. | В.И. Белов «Ещё про Мальку».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 92. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 93. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 94. | В.П. Астафьев «Капалуха».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 95. | Б.С. Житков.<br>Подготовка сообщения<br>"Что интересного я узнал<br>о жизни Б.С. Житкова?" | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 96. | Б.С. Житков «Про обезьянку».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 97. | Б.С. Житков «Про обезьянку».   | 1 | 0 |   |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 98. | Б.Житков "Про обезьянку"   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |
| 99. | Проверим себя.<br>Оценка достижений.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа;<br>Устный<br>опрос;; |

|      |  |   |   |   |  |  |
|------|--|---|---|---|--|--|
| 100. | Обобщающий урок по разделу «Люби все живое». Проверочная работа № 6          | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |
| 101. | Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 102. | С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».                  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 103. | А.Л. Барто «Разлука».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 104. | А.Л. Барто «В театре».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 105. | С. В. Михалков «Если».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 106. | М. В. Дружинина «Мамочка-мамуля», Т. Бокова «Родина – словобольшое»          | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 107. | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 108. | Проект: «В мире детской поэзии»  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Устный опрос;; |
| 109. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест.                      | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                          |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 110. | Знакомство с разделом «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 111. | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 112. | М.М. Зощенко «Золотые слова».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 113. | М.М. Зощенко «Золотые слова».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 114. | М.М. Зощенко «Великие путешественники».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 115. | М.М. Зощенко «Великие путешественники».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 116. | М.М. Зощенко. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни М.М. Зощенко?"            | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 117. | Н.Н. Носов «Федина задача».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 118. | А.П. Платонов «Цветок на земле».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 119. | А.П. Платонов «Цветок на земле».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 120. | Н.Н. Носов «Телефон».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 121. | Н.Н. Носов.<br>Подготовка сообщения<br>"Что интересного я узнал<br>о жизни Н.Н. Носова?"      | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 122. | Обобщающий урок по разделу<br>«Собирай по яголке- наберёшь<br>кузовок».                       | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 123. | Оценка<br>достижений. Проверочная<br>работа № 7   | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                         |
| 124. | Знакомство с<br>разделом «Зарубежная<br>литература». Что знаем и<br>умеем.                    | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 125. | В мире книг   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 126. | Г.Х. Андерсен<br>«Гадкий утёнок».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 127. | Г.Х. Андерсен<br>«Гадкий утёнок».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 128. | Г.Х. Андерсен<br>«Гадкий утёнок».   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 129. | Г.Х. Андерсен.<br>Подготовка сообщения<br>"Что интересного я узнал<br>о жизни Г.Х. Андерсен?" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 130. | Промежуточная<br>аттестационная работа  | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;                   |

|                                     |  |     |    |     |  |                                       |
|-------------------------------------|--|-----|----|-----|--|---------------------------------------|
| 131.                                | Развивающий час по теме«Зарубежная литература».                | 1   | 0  | 1   |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 132.                                | Обобщающий урок по теме«Зарубежная литература».                | 1   | 0  | 1   |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 133.                                | Проверим себя.<br>Оценка достижений.<br>Проверочная работа № 8 | 1   | 1  | 0   |  | Тестирование;                         |
| 134.                                | Проект "Моя любимая книга".                                    | 1   | 0  | 1   |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 135.                                | Повторение пройденного за год.                                 | 1   | 0  | 1   |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;; |
| 136.                                | Повторение пройденного за год.                                 | 1   | 0  | 1   |  | Устный опрос;<br>Проверочная работа;  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 13 | 122 |  |                                       |

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф.;

Горецкий В.Г.;

Голованова М.В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях).;

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант.;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<http://school-collection.edu.ru/>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://uchi.ru/main>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Оборудование кабинета по литературному чтению.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Компьютер. Колонки



